

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

المركز الجامعي لتيبازة

معهد العلوم الإنسانية

قسم الآثار

تصحيح نموذجي لامتحان مقياس صناعات و فنون تطبيقية في القديم

السنة الثالثة

السؤال الاول

كيف ابدعت الحضارة الرومانية في مجال الفنون و الصناعات

الاجابة النموذجية

المقدمة (2.5ن)

• يتطرق الطالب في المقدمة إلى مفهوم الصناعات و الفنون في الفترة الرومانية

• المحور الاول (5ن)

• على الطالب التطرق الى انواع التعااضديات المعروفة في القديم مع تسمية 10 منها و اعطاء تسميتها باللاتينية.

• المحور الثاني (ن10 . 5 نقاط لكل صناعة)

• التطرق الى فن صناعة الفسيفساء مع اعطاء اسس صناعتها و تقنياتها في الفترة الرومانية مع ذكر مراحل انجازها منذ ان اتخذها الفرد الرومي كاساسا لرغباته و حاجيته

• التطرق الى فن صناعة الجداريات مع اعطاء اسس صناعتها و تقنياتها في الفترة الرومانية مع ذكر مراحل انجازها منذ ان اتخذها الفرد الرومي كاساسا لرغباته و حاجيته

• الخاتمة (ن2.5)

• الخاتمة يتطرق فيها الطالب الى الدرجة العالية من الاختراع التي وصلها الفرد في الفترة الرومانية و تحديه صعوبات الانجاز المتمثلة خاصة في التحكم في تشكيل المواد الاساسية لتليها بعدها التوصل الى التفنن في التحكم فيها. ن2.5

السؤال الثاني

ابدع الحرفيين في صناعتهم لتحقيق مبتغى الشعوب في المجال اليومي و الديني. حلل و ناقش

الاجابة النموذجية

المقدمة (2.5ن)

- يتطرق الطالب في المقدمة إلى أن الفنانين الرومانيين القدماء استعاروا في كثير من الأحيان من نماذج يونانية سابقة وعملوا على نسخها)، إلا أن تحليلاً أكثر حداثة يشير إلى أن الفن الروماني إبداعي للغاية يتميز الفن الروماني بانثقافية الأسلوب والتطبيق العملي

• المحور الاول (5ن)

- على الطالب التطرق الى انواع التعاضديات المعروفة في القديم مع تسمية 10 منها و اعطاء تسميتها باللاتينية.

• المحور الثاني (ن10 . 5 نقاط لكل صناعة)

- التطرق الى صناعة الجداريات كفن في المجال الديني و الجنائزي مع اعطاء اسس صناعتها و تقنياتها في الفترة الرومانية مع ذكر مراحل انجازها منذ ان اتخذها الفرد الرومي كاساسا لرغباته و حاجيته و تطلعاته لهذا الفن في المجال الديني ثم الدنيوي
- التطرق الى صناعة الحلي كفن في المجال اليومي مع اعطاء انواعها و اسس صناعتها من مواد اولية مع التمييز في الطبقات الاجتماعية لارتداءها او العمل بها في مجالات ثنائية من عسكري او جنائزي

• الخاتمة (ن2.5)

- يتطرق فيها الطالب الى المكانة التي لعبه الفن في المجالين الديني و اليومي الى رفع الانسان الى درجة الابداع و تكوين قيم الحضارية ن2.5