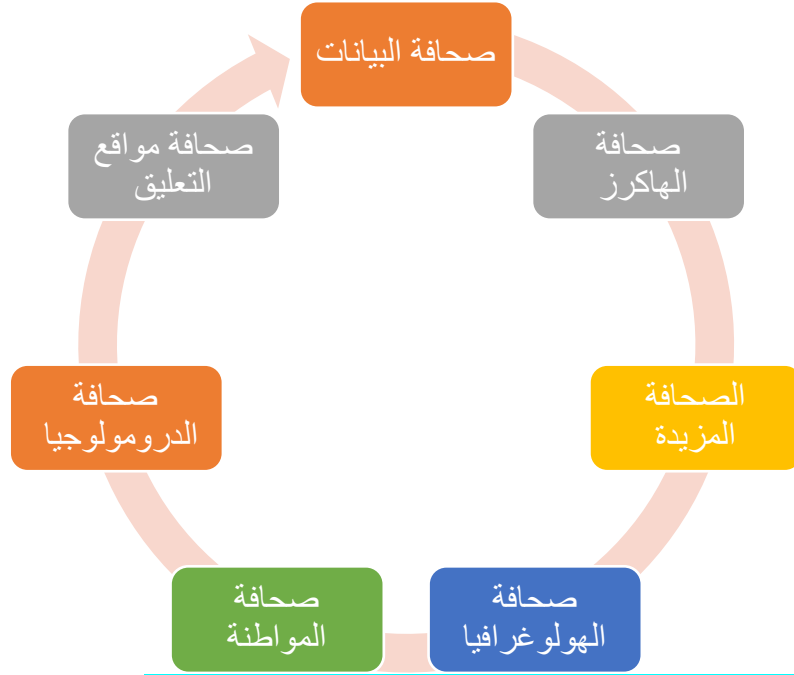


|                |        |             |
|----------------|--------|-------------|
| الاسم واللقب : | الفوج: | رقم التسجيل |
|----------------|--------|-------------|

• السؤال الأول: 02 ن/ تحدث عن التحولات التي عرفتها السينما من السينما التقليدية إلى الرقمية مثل شركة الإنتاج NETFLIX شرح مفهوم السينما التقليدية وتطورها نحو السينما الرقمية من خلال التغيرات في فضاء العرض والتعرض من الفضاء الخاص بها "قاعات السينما" إلى الفضاء الفردي "الهواتف النقالة والشاشات"، ومن تحكم الجماعة البرجوزاية وشركات الإشهار بالسينما التقليدية عبر الأفلام فقط، إلى تحكم شركات الإنتاج مثل المنصات الرقمية وشبكات التواصل الاجتماعي في الفيليمات والمسلسلات بالحصرية ومنها منصة إيجي باست EGYBEST ومنصة ناتفليكس التي أبحت منصة عرض وشركة إنتاج أيضا، إضافة إلى تغير شكل التأثير من التأثير مع جماعة التعرض "الأصدقاء والأهل" إلى فكرة التماهي بمشاهدة كل شيء على الهاتف بسبب فردانية المشاهدة "التلصص والتقمص الوجداني".

أي فكرة من هذه الأفكار بنصف نقطة المجموع 02

• السؤال الثاني: 02 ن/ هات نوعين من الميديا الجديدة مع الشرح؟



✓ نصف نقطة على النوع ونصف نقطة على الشرح، أي نوع منها فهو صحيح.

• السؤال الثالث: 02 ن/ تطرح الإذاعة الرقمية عدة رهانات تحدث عن أهمها؟

أول رهان في الإذاعة الرقمية هو تحولها إلى إذاعة بصرية مثل JOW RADIO وهي ظاهرة الستريمينغ STREAMING MEDIA تدفق الوسائط نقطة

ثاني رهان هو فقدانها لخاصية الوسيلة الساخنة "لأنها تساهم في التخيل" وإحداثها مشاركة قوية إلى وسيلة باردة قضت على التخيل.

ثالث رهان أنها أصبحت وسيلة تخضع للنظام الرقمي بدل الهيرترزي مثل الإذاعة عبر الأثير

رابع رهان أن الإذاعة الرقمية يمكن أن تنشر محتويات خاصة "الترفيه والموسيقى" دون اعتراف قانوني وسيادي، إلا الإذاعات الرقمية التابعة للإذاعات الحكومية مثل صفحات الإذاعة التابعة للتلفزيون العمومي، فتلك تنشط قانونيا برقابة سلطة الضبط السمعي بصري.

كل رهان بنقطة - أي واحد منها صحيح

السؤال الرابع: 02 : هل التلفزيون وسيلة ساخنة أم باردة؟ اشرح ذلك " باردة وساخنة حسب ما يتم عرضه فيها"

يقول ماكلوهان أنه إن كانت درجة المشاركة قوية فإن الوسيلة باردة، وإن كانت درجة المشاركة ضعيفة فإن الوسيلة ساخنة" ، فالوسيلة

الساخنة التي تنقل معنى أو إحساسا واحدا بوضوح عال الوضوح العالي هو حالة الامتلاء الجيد بالبيانات، فوسائل الإعلام الساخنة لا تترك الكثير للجمهور من أجل ملء أو إنجاز الاتصال، مصنوعاً جاهزاً إلى حد ما، مما يقلل احتياج الفرد للخيل لكي يكون صورة للواقع من العلاقات التي تقدم إليه.

وسائل الإعلام الباردة من ناحية أخرى تكون منخفضة الوضوح، فالوسيلة (الباردة) تحتاج لقدر كبير من الخيال، ولكن حتى ماكلوهان نفسه لا يتسم بالثبات الكامل في تصنيفه لوسائل الإعلام تحت هاتين الفئتين.

التلفزيون يقدم رسائل جاهزة مما يحرمنا منا الخيال فهو وسيلة ساخنة إذا كان ينقل فيلما مشبعا بالديكور والممثلين والمشهد الذي يقدم المحتوى جاهزا، لكنه قد يصبح وسيلة باردة إن قدم محتوى مثل برنامج الرأي الذي يتطلب من المشاهد أن يعمل عقله ويفكر في التفاصيل هنا يصبح وسيلة باردة

إذا تمت الإجابة بالشرح مع الفيلم أنه وسيلة ساخنة فهو صحيح، وإن تم الشرح مع برامج تتطلب التفكير مثل نقل برامج الحكايات والحكواتيين والبرامج الفكرية وبرامج الرأي فهو وسيلة باردة لأن ماكلوهان نفسه واضطرب في شرح الفكرة حسب المضمون الذي تنبئه الوسيلة لهذا قال أن الرسالة هي الوسيلة .

• السؤال الرابع 12 ن/ اختر مقولة من المقولات التالية وحلها وشرح رهاناتها

المقولة الأولى: " "الكل يتصل ولا شيء يتلامس، يتعلق الأمر بوصول على أساس مسافة لا متناهية " :جان بودريار Jean Baudrillard

الفكرة الثابتة : "الرسالة هي السرعة" أي نوع من الصحافة الجديدة متعلق بالسرعة اشرحه وهات أمثلة عنه وما تأثيره على الحقيقة؟

الفكرة الثالثة: "يهتم علماء النفس بمن يمضون أوقاتا طويلة أمام الشاشات لقضاء "حياة أخرى" تحت هوية غير هويتهم المعتادة فيتمصون أدوارا وشخصيات مغايرة لها أثر نفسي كبير عليهم" بيار ليفي Pierre Lévy حل وناقش

".....الإجابة النموذجية للمقولة الأولى  
أولا: مقدمة تحتوي طرحا متعلقا بوسائل التواصل الاجتماعي كيف أحدثت اغترابا في المسافات رغم الوهم بأننا في حالة اقتراب وتنتهي بطرح إشكال - نقطتين  
ثانيا: عرض للأفكار التالية .  
- شرح فكرة متخوفي التقانة الذين يشعرون أنها مهددة للحياة الاجتماعية والأسرة والرباط الاجتماعي  
- الانفصال الاجتماعي ومنح مثال بكورونا مثلا او مقولة دومينيك ولتون  
- شرح مواقع التواصل الاجتماعي والانترنت  
- اختيار موقع واحد مثلا انستاغرام كيف أفسد الحياة بالتقمص الرقمي والوهم الاتصالي - كل فكرة بنقطة  
- الأمثلة نقطتين  
- ثالثا: الخاتمة "نتائج أو تساؤلات أو توصيات" نقطتين  
- سلامة الأسلوب نقطتين

".....الإجابة النموذجية للمقولة الثانية :  
أولا: مقدمة تحتوي طرحا متعلقا بالميديا الجديدة وأنواعها وكيف تحولنا نحو منصات مواقع التواصل الإخبارية وتنتهي بطرح إشكال - نقطتين  
ثانيا: عرض للأفكار التالية .  
• شرح فكرة الميديا الجديدة  
• السرعة والسبق الصحفي وعدم تحمل المشاهد للمحتويات الطويلة  
• شرح مفهوم الدرومولوجيا والريلز reels  
• تأثير السرعة على المعلومة من خلال تصديق الأخبار الكاذبة "يقول الحقيقة من يقول أولا " - كل فكرة بنقطة  
• الأمثلة نقطتين  
• ثالثا: الخاتمة "نتائج أو تساؤلات أو توصيات" نقطتين  
• سلامة الأسلوب نقطتين

".....الإجابة النموذجية للمقولة الثالثة :  
أولا: مقدمة تحتوي طرحا بمواقع التواصل الاجتماعي وفكرة الهويات الرقمية وتنتهي بطرح إشكال - نقطتين  
ثانيا: عرض للأفكار التالية .  
• شرح فكرة مواقع التواصل الاجتماعي  
• التقمص الوجداني والتقمص الرقمي  
• الهويات الثلاثة "الفاعلة المحسوبة والمعلنة"

- التأثيرات النفسية لتبني هوية غير هويتنا من خلال تكنولوجيا الفلتر والأسماء المستعارة على اعترافنا بأنفسنا وثقتنا بها " – كل فكرة بنقطة
- الأمثلة نقطتين
- ثالثاً: الخاتمة "نتائج أو تساؤلات أو توصيات" نقطتين
- سلامة الأسلوب نقطتين

ملاحظة أي فكرة خارج هذه الإجابة إن كانت تخدم العبارة فهي صحيحة، على أن يحاسب الطالب بالأسبقية على الأفكار التي خصصت في البناء العام للإجابة "سلامة الأسلوب، ارتباط المثال بالفكرة، وعلاقة الطرح بالمقولة "

بالتوفيق- الأستاذة مريم ضربان – اقلب الصفحة لتكملة الإجابة